

under the peel

# With renewed energy

## Sol Azteca dance group adds choreography, performs with Sones de Mexico next weekend

BY ELENA FERRARIN  
eferrarin@reflejos.com

When Maria Reyna decided to take the reins of "Sol Azteca," a Mexican folkloric youth dance group affiliated with St. Mary's Parish in Des Plaines, she wasn't exactly fired up about it.

But it pained her too much to think that an enterprise that had been around for nearly two decades might dissolve for lack of leadership, she said.

Thanks to her effort, the group is now collaborating with the Grammy-nominated folk group Sones de Mexico, based in Chicago.

On Aug. 22, Sones de Mexico will perform live during Sol Azteca's yearly anniversary performance titled "Mexico: Alegria y Nostalgia" (Mexico: Joy and Longing). The choreography was developed under the guidance of Sones de Mexico dancer Lorena Iñiguez.

"We are very excited," said Reyna, of Des Plaines. "This has been great for us."

Sol Azteca started 19 years ago when a group of Des Plaines moms decided they wanted to keep their kids off the street while preserving their Mexican roots and heritage.

Over the years, it grew from just a few kids practicing in a basement to a high of 30 members who got together at St. Mary's auditorium.

After the group's founder, Nancy Chavez, left about three years ago, the older dancers took over to teach the little ones, Reyna said. The group even had a guest choreographer from Mexico City for about six months, but eventually things fizzled out.

Reyna's children, Marisol, now 17, and Juan, now 21, had been dancers since there were little and she knew what a positive influence it had on them.

"They learn about their heritage and their culture, and they preserve tradition," she said. "I saw so much talent, and I felt so bad that the group was going to end."

So last year she decided to give it her best shot and started to choreograph the 17 dancers, ages 5 to 21, relying on what she learned throughout the years by observing practice.

"Imagine starting something like this in my 40s," she said. "I did dance when I was younger in Mexico, but I never focused on it, I had other interests. It's been hard."

Reyna first reached out to Sones de Mexico last year, and the two groups performed together in the summer of 2008.

"Maria asked if we were interested in collaborating," Iñiguez said. "Sones has been doing this since 1996 for several dance companies in the area of Chicago and the suburbs, so of course we did it."



FOTO DE ARCHIVO  
**LORENA IÑIGUEZ** y el músico Juan Rivera de Sones de México.  
**LORENA IÑIGUEZ** and musician Juan Rivera of Sones de Mexico.

Iñiguez said she saw that the group had passion and even talent but was still amateurish.

"I asked (Reyna), with all due respect, if she'd be interested in some guidance, and she said yes," she said.

Iñiguez and Reyna applied for an ethnic and folk arts master/apprentice grant from the Illinois Art Council and have been working together on new choreography since February.

Iñiguez's lead has energized the kids, who feel a renewed sense of pride in what they are doing.

"It has been great to work with (Iñiguez), we have learned a lot from her. I really like having her teaching us," Marisol Reyna said. "It's a commitment to be part of this, it takes up a lot of time, but it's worth it."

Emanuel Villalobos, 14, one of only three boys in the group, said that dancing plus baseball and guitar practice makes for a busy life, but he enjoys it nonetheless. "It's really good to learn the Mexican tradition," he said.



**LA BAILARINA** de Sol Azteca Marisol Reyna.  
**SOL AZTECA** dancer Marisol Reyna.

**MÉXICO: NOSTALGIA Y ALEGRÍA**  
Dance by Sol Azteca de Santa María, music by Sones de Mexico  
**WHERE/DÓNDE:** Prairie Lakes Theatre, 515 E. Thacker St., Des Plaines  
**WHEN/CUÁNDO:** Saturday Aug. 22. 5 to 7 p.m. expo with appetizers, music by Diego Fernandez and Mexican artifacts. Show at 7 p.m., two hours with intermission  
**TICKETS/BOLETOS:** \$10 adults, \$5 children, (847) 712-1095, (847) 372-2197

Sol Azteca performed at a festival in Oshkosh, Wis., last month, and they were so well-received that they were booked again for next year, Iñiguez said.

The Aug. 22 repertoire will include pre-Hispanic Aztec dances, plus typical dances from the various regions of Mexico, including the states of Veracruz, Jalisco, Nayarit and Oaxaca, and the region of La Huasteca.

For some, Sol Azteca has become a family tradition.

Elizabeth Ramirez, 26, of Glendale Heights, was a member of Sol Azteca when she was a young girl. Now, her daughter, Arlete Montserrat, age 5, and her youngest sister, Cecilia, 17, are part of the group.

"(My daughter) is only five years old, but she loves it. She loves the heritage, she loves the beautiful bright dresses," Ramirez said.

"All of this is really awesome. First of all, it's her culture, and, second, because it's something that I was doing in the past and now it's hers, so the legacy is going on."

POR ELENA FERRARIN  
eferrarin@reflejos.com

Cuando María Reyna decidió tomar las riendas de Sol Azteca, un grupo juvenil de danza folklórica mexicana afiliado con St. Mary's Parish en Des Plaines, ella no estaba entusiasmada con la idea.

Pero le daba mucha lástima que una organización que había estado funcionando por casi dos décadas se disolviera por falta de liderazgo, dijo ella. Gracias a su esfuerzo, el grupo ahora colabora con el grupo folklórico de Chicago Sones de México, que ha sido nominado al Grammy.

El 22 de ago., Sones de México se presentará en el espectáculo anual de aniversario de Sol Azteca, "México: Alegria y Nostalgia". La coreografía fue desarrollada bajo la tutela de Lorena Iñiguez, bailarina de Sones de México.

"Estamos muy entusiasmados", dijo Reyna, de Des Plaines. "Para nosotros esto ha sido fantástico".

Sol Azteca comenzó hace 19 años cuando un grupo de madres de Des Plaines decidió que querían mantener a sus hijos fuera de las calles, al tiempo que preservaban sus raíces y herencia mexicanas. Al pasar de los años, el grupo creció de unos cuantos niños que practicaban en un sótano hasta 30 niños que se congregaban en el auditorio de St. Mary's.

Después que la fundadora del grupo, Nancy Chávez, renunció hace tres años, los bailarines mayores asumieron la responsabilidad de enseñar a los más chicos, dijo Reyna. El grupo tuvo un coreógrafo invitado de Ciudad de México por seis meses, pero eventualmente las cosas no funcionaron.

Los hijos de Reyna - Marisol, de 17 años, y Juan, de 21 - habían estado bailando desde que eran chicos, y ella sabía el efecto positivo que la danza había tenido en ellos. "Ellos aprendieron sobre su herencia y su cultura, y ellos preservan esa tradición", dijo ella. "Yo vi tanto talento, y me sentí mal de que el grupo fuera a terminar".

Así que el año pasado ella decidió intentarlo y creó coreografías para los 17 bailarines, de 5 a 21 años, basándose en lo que había aprendido a través de los años al observar las prácticas. "Imagínese comenzar algo como esto en mis cuarentas", dijo ella. "Yo bailé cuando era más joven en México, pero nunca me enfoqué en eso, tenía otros intereses. Ha sido difícil".

Reyna se comunicó con Sones de México el año pasado, y ambos grupos se presentaron juntos en el verano del 2008.



FOTOS: VERÓNICA GONZÁLEZ

**EL GRUPO** Sol Azteca baila danzas prehispánicas aztecas y danzas típicas de varias regiones de México.

**THE GROUP** Sol Azteca performs pre-Hispanic Aztec dances and traditional folkloric dances from the various regions of Mexico.

"María nos preguntó si estábamos interesados en colaborar", dijo Iñiguez. "Sones ha estado haciendo esto desde 1996 con varias compañías de baile de Chicago y los suburbios, así que, por supuesto, lo hicimos".

Iñiguez dijo que vio que el grupo tenía pasión y hasta talento, pero que todavía tenía un estilo aficionado. "Yo le pedí (a Reyna), con todo respeto, que si ella estaría interesada en recibir un poco de guía, y ella dijo que sí", dijo.

Iñiguez y Reyna solicitaron una subvención de maestro/aprendiz de artes étnicas y folklóricas del Illinois Art Council, y han estado trabajando juntas en una nueva coreografía desde febrero. La dirección de Iñiguez ha energizado a los chicos, quienes sienten un renovado orgullo por lo que hacen.

"Ha sido maravilloso trabajar con (Iñiguez), hemos aprendido mucho de ella. Me encanta que nos enseñe", dijo Marisol Reyna. "Es un compromiso ser parte de eso, toma mucho tiempo, pero vale la pena".

Emanuel Villalobos, de 14 años, uno de los tres varones en el grupo, dijo que entre la danza, el béisbol y las prácticas de guitarra tiene una vida ocupada, pero que aún así lo disfruta. "Es realmente bueno aprender la tradición mexicana", dijo.

Sol Azteca se presentó en un festival en Oshkosh, Wis., el mes pasado, y fueron tan bien recibidos que fueron contratados nuevamente para el año entrante, dijo Iñiguez. El repertorio del 22 de ago. incluirá danzas prehispánicas y típicas

de varias regiones de México, incluyendo Veracruz, Jalisco, Nayarit y Oaxaca, y la región de La Huasteca.

Para algunos, Sol Azteca es una tradición familiar. Elizabeth Ramirez, de 26 años y de Glendale Heights, fue miembro de Sol Azteca de niña. Ahora, su hija, Arlete Montserrat, de 5 años, y su hermana Cecilia, de 17, forman parte del grupo. "(Mi hija) tan sólo tiene 5 años, pero le encanta. Le encanta la herencia, le encantan los hermosos trajes", dijo Ramirez.

"Todo esto es realmente maravilloso. Primero, es su cultura y, segundo, porque es algo que yo hacía en el pasado y ahora ella hace, así que el legado continúa".

**SOL AZTECA** dancer Laura Reyna.

**LA BAILARINA** de Sol Azteca Laura Reyna.

